



aliquot

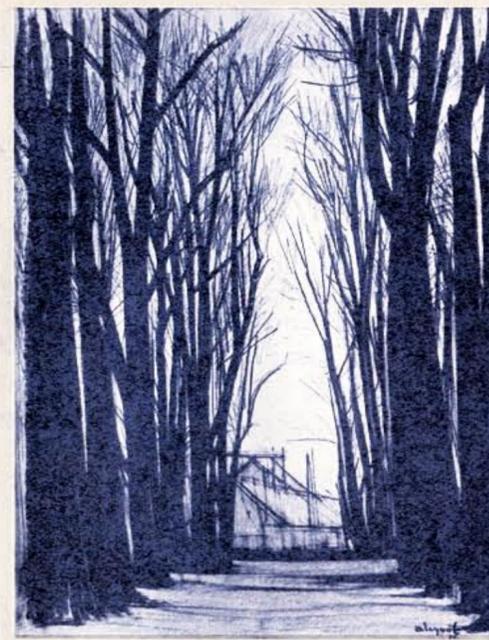
Mineur



Vieilles maisons (St-Geniez d'Olt - Aveyron)



Le chignon



Sous-bois (Les Bouviers)



Le sommeil



Nature morte aux étains

# à Hémin-Liétard : exposition de CENT DESSINS

## du peintre Aliquot



Le Galibot

Décidément, cette ville d'Hémin-Liétard devient un véritable centre artistique et les expositions s'y succèdent. Le 18 novembre, fut inaugurée celle du peintre ALIQUOT, par M. DARCHICOURT, conseiller général et maire.

Pour le vernissage, les salons de l'Hôtel de ville furent très animés. Certains observateurs qui ont la manie des statistiques furent bien étonnés par le nombre des personnes qui vinrent - non seulement ce jour-là mais aussi les jours suivants - et jusqu'au 2 décembre examiner cette exposition. Elle a tourné la difficulté en envoyant l'un de ses collaborateurs questionner M. ALIQUOT. Beaucoup le croyaient exclusivement « peintre ».

Lumières sur la Mine n'a plus à présenter M. ALIQUOT à ses lecteurs. Déjà, ils ont pu admirer dans ce journal des reproductions de ses œuvres et ils savent bien que le peintre est toujours prêt à rendre service. Chaque année, ne consacrerait-il pas plusieurs heures à l'examen des photos du concours annuel ?

La rédaction ne disposant pas encore de critique d'art, fut bien embarrassée lorsqu'il s'est agi de donner un commentaire valable sur cette exposition. Elle a tourné la difficulté en envoyant l'un de ses collaborateurs questionner M. ALIQUOT. Voici les questions posées et les réponses qui y ont été faites :

Pour quelles raisons avez-vous présenté exclusivement des dessins ?

Je pense que les artistes ne montrent pas suffisamment le travail fait dans les coulisses ! Lorsque vous admirez une danseuse en scène, vous avez tendance à croire que son art est « naturel » et qu'il ne demande guère d'efforts. Mais vous savez cependant bien que, chaque jour, cette danseuse s'applique à des exercices à la barre et qu'elle travaille dur ses exercices d'assouplissement et les autres. Il en est de même pour un peintre, à la base de ses tableaux il y a ses études et ses exercices de dessin.

Pourquoi ai-je uniquement exposé des dessins ? Mais parce que, par goût, j'aime le dessin... N'est-il pas le moyen le plus simple d'expression ? Une œuvre vivante peut jaillir d'un simple crayon !

Pourquoi avez-vous présenté plusieurs genres de dessins ?

Je ne suis pas d'accord. Je ne crois pas avoir présenté des genres différents et je pense que mon style se retrouve dans chaque dessin. Pour éviter le procédé festime qu'il est bon de varier les moyens (crayon - sanguine - plume - pinceau...) D'autre part, j'ai voulu présepter des dessins poussés et aussi des croquis rapides, pris sur le vif.

Quelle importance attachez-vous au dessin ?

En répondant à votre première question j'ai déjà souligné l'importance que j'y attache. Un artiste n'est jamais assez fort en dessin.

Le dessin est à la base des Arts plastiques et ceci en dehors de toutes recherches picturales.

Avant de peindre faites-vous un dessin poussé sur votre toile ?

Non ! Mais très souvent je fais des études dessinées de ce que j'ai envie de peindre. Et quand j'ai la palette en main, je travaille la couleur et la matière directement. Et, je pense seulement peinture ! La composition, la construction, l'interprétation dépendent du dessin et c'est grâce au travail de préparation que s'ordonnent les couleurs.

J'ai entendu dire que le portrait était la chose la plus difficile ! Quel est votre point de vue ?

Dans l'histoire de la peinture, le portrait a toujours semblé être un art supérieur. A mon avis, c'est inexact. Faire le portrait d'un arbre n'est pas inférieur à faire le dessin d'un visage. Les objets reflètent une sensibilité qu'il faut savoir traduire.



Portrait d'enfant

aliquot 55



Catcheurs



Ecole de danse

aliquot 55



Barque de sauvetage (Le Touquet)

aliquot 55

Quand vous faites un portrait comment vous y prenez-vous pour rendre l'expression du regard ?

Le regard est quelque chose d'abstrait ! L'œil étant concret, c'est par le dessin de l'œil qu'on en traduit l'expression. Et puis, il y a l'émotion ressentie par l'artiste qui traduit cette lueur illuminant le visage.

Enfin, pour nos lecteurs de L.S.L.M., voulez-vous M. ALIQUOT donner votre impression d'ensemble sur cette exposition ?

Bien souvent des peintres sont déçus de certaines expositions de leurs œuvres. Ils ne se sentent pas toujours compris ; les vraies réac-

tions des visiteurs sont bien difficiles à deviner. Persuadé que tout le monde a plus ou moins dessiné, j'avais pensé qu'une exposition de dessins serait plus à la portée du public. De là j'étais tenté de croire qu'elle serait plus appréciée et qu'il y avait communion d'idées pourrait s'établir entre visiteurs et artiste.

J'ai maintenant la certitude de ne m'être pas trompé et d'avoir atteint le but que je m'étais fixé. J'en suis donc très satisfait.

Et notre collaborateur quitta M. ALIQUOT, non sans l'avoir chaleureusement remercié au nom des lecteurs de L.S.L.M.